

DC26M22A2020 \*

L M X J V S D

I 26 27 28 29

30 31

II 1 2 3 4 5

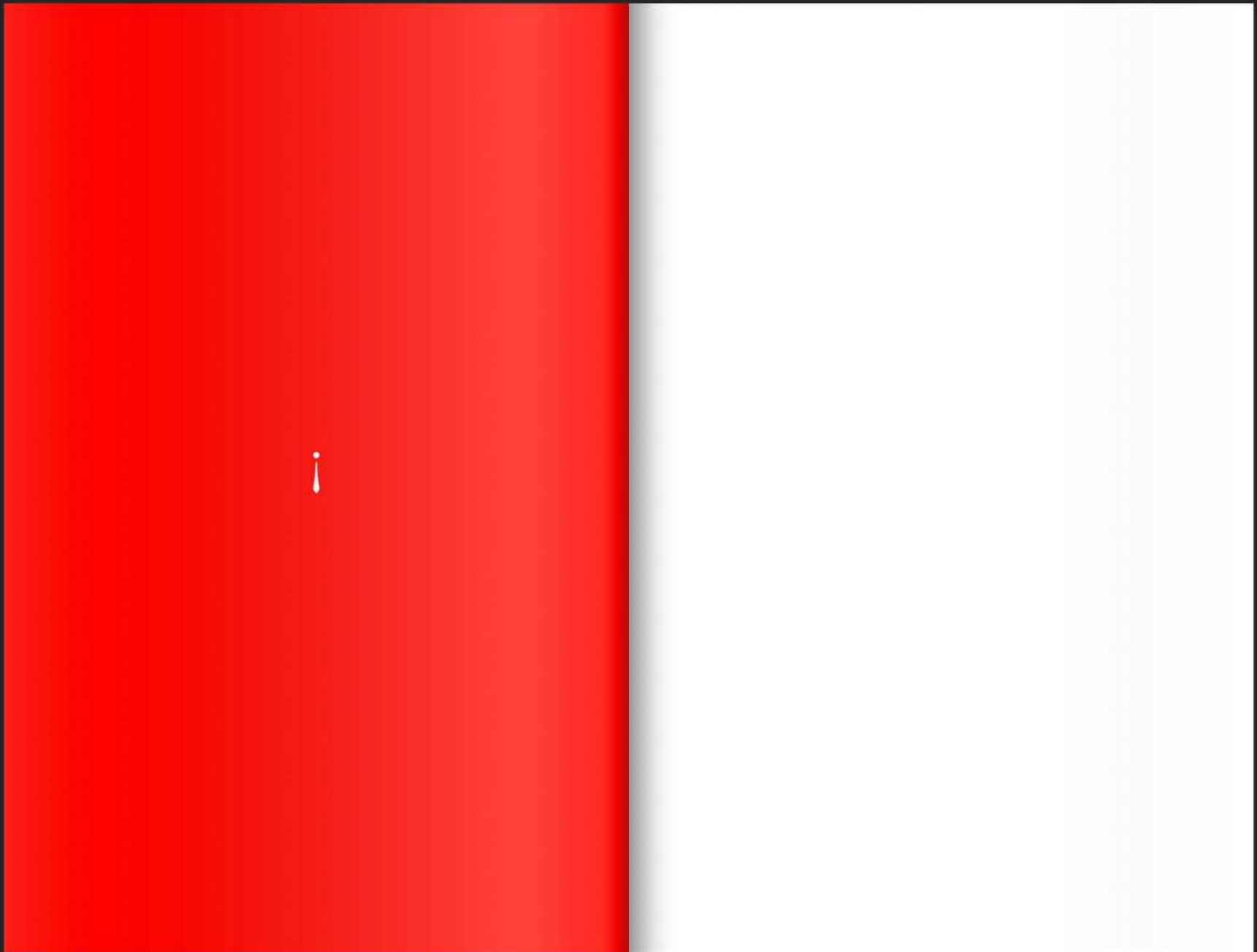
III 6 7 8 9 10 11 12

IV 13 14 15 1 17 18 19

20 21 22

Definición (surrealista)  
de exploración: “[...] el  
hombre, insaciable  
conquistador de  
espacios y de  
tiempos, se abriría un  
mundo mutable e  
ilimitado cuya  
exploración apenas ha  
comenzado y que,  
quizá para su inmensa  
alegría, corre el riesgo  
de reanudarse todos  
los días.”

\_M.Heine



# I

\_F.Kafka

\_No hace falta que  
salgas de casa.

(Me quedo)

\_Escoge una estancia y  
espera, escucha.

(La terraza: los coches  
circulan, el autobús pita, las  
hojas de las palmeras se  
rozan, descende agua por la  
tubería, un perro ladra, se oye  
a un pájaro.)

\_Ni siquiera hace falta  
que escuches:  
simplemente, espera.

(Estoy asomada)

\_Ni siquiera hace falta  
que esperes:  
simplemente, calla, estate  
quieta, a solas.

(Yo: los coches no circulan, el  
autobús no pita, las hojas de  
las palmeras no se rozan, no  
desciende agua por la tubería,  
un perro no ladra, no se oye a  
un pájaro.)

\_El mundo se te ofrece  
libremente para que le  
quites la máscara.

(Verdad)

\_No tiene otra opción;  
cae a tus pies en éxtasis.

(Calma)



26



29



01



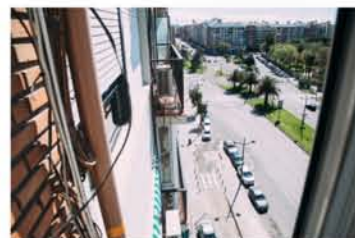
27



30



28



31

## II



Miro lo que no miraba.  
Pero donde antes pasaba.

02 Desembocada al silencio por imposición he encontrado algo (luz). Había formas invisibles, ahora las puedo tocar. Brotan destellos, nacen texturas, nuevos cuerpos que me acompañan. Puertas que encuadran lugares incógnitos y abren preguntas:



03 ¿se ha encendido la luz?







04



07

(Antes) Hogar = tránsito



05



06

(Ahora) Hogar = lienzo



III



La cámara guillotina la realidad; por arriba, por abajo, por la derecha y por la izquierda. La distancia focal limita a la imagen. Ocupando la misma posición, no será lo mismo emplear un objetivo 35mm que un 50mm. El espacio es recortado, el tiempo congelado. Pero afuera, todo continúa. Lo que le desborda al encuadre es extenso y evoluciona. La fotografía ha inmortalizado una fracción del tiempo, ese espacio escogido a conciencia, o no.

El confinamiento en casa ha guillotinado la realidad; por arriba, por abajo, por la derecha y por la izquierda. Las paredes limitan a la vista: quedan esquinas. El espacio es acotado, el tiempo diluido. Pero afuera, todo continúa. Lo que le rodea a la casa es extenso y evoluciona. Las esquinas me resguardan.



09

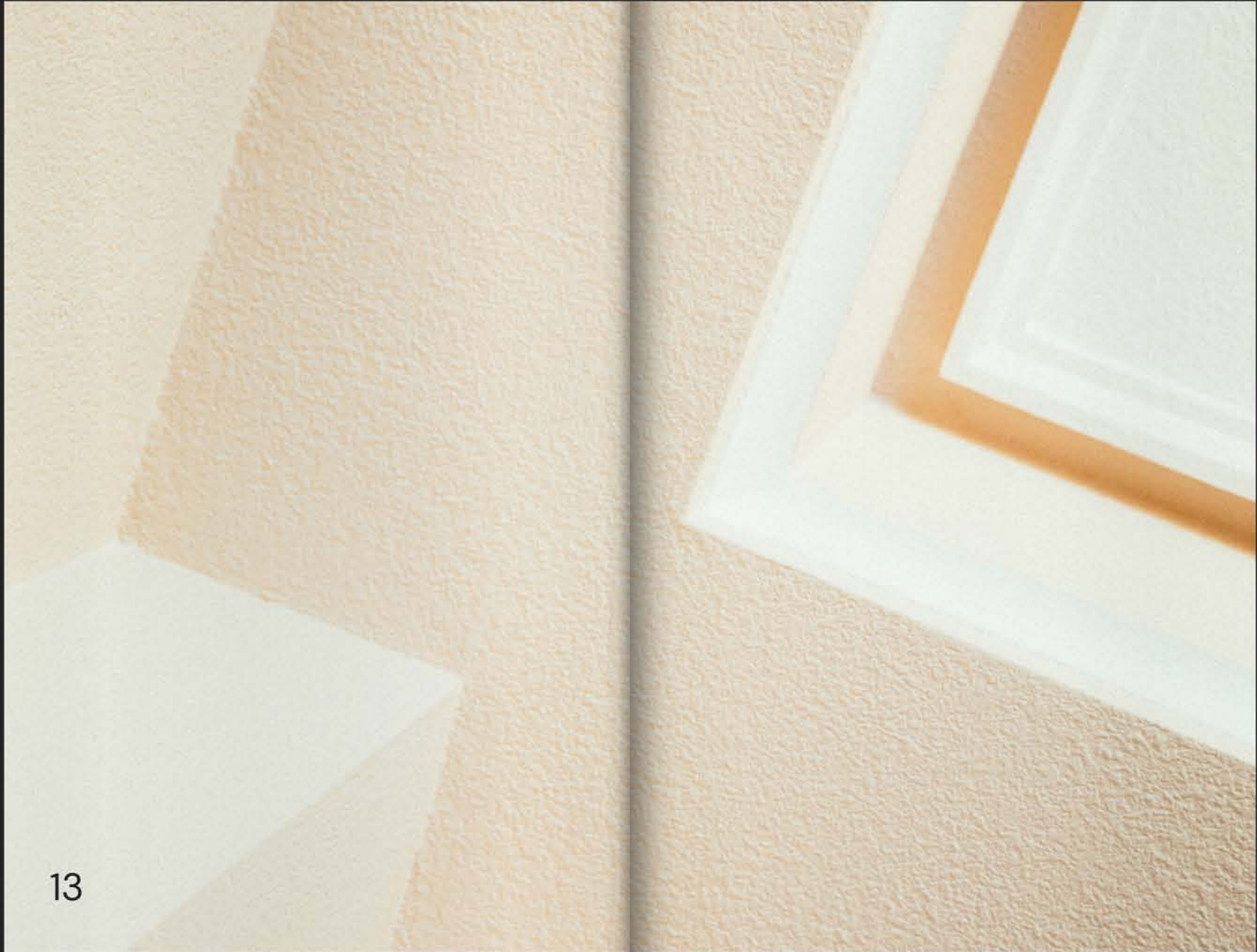


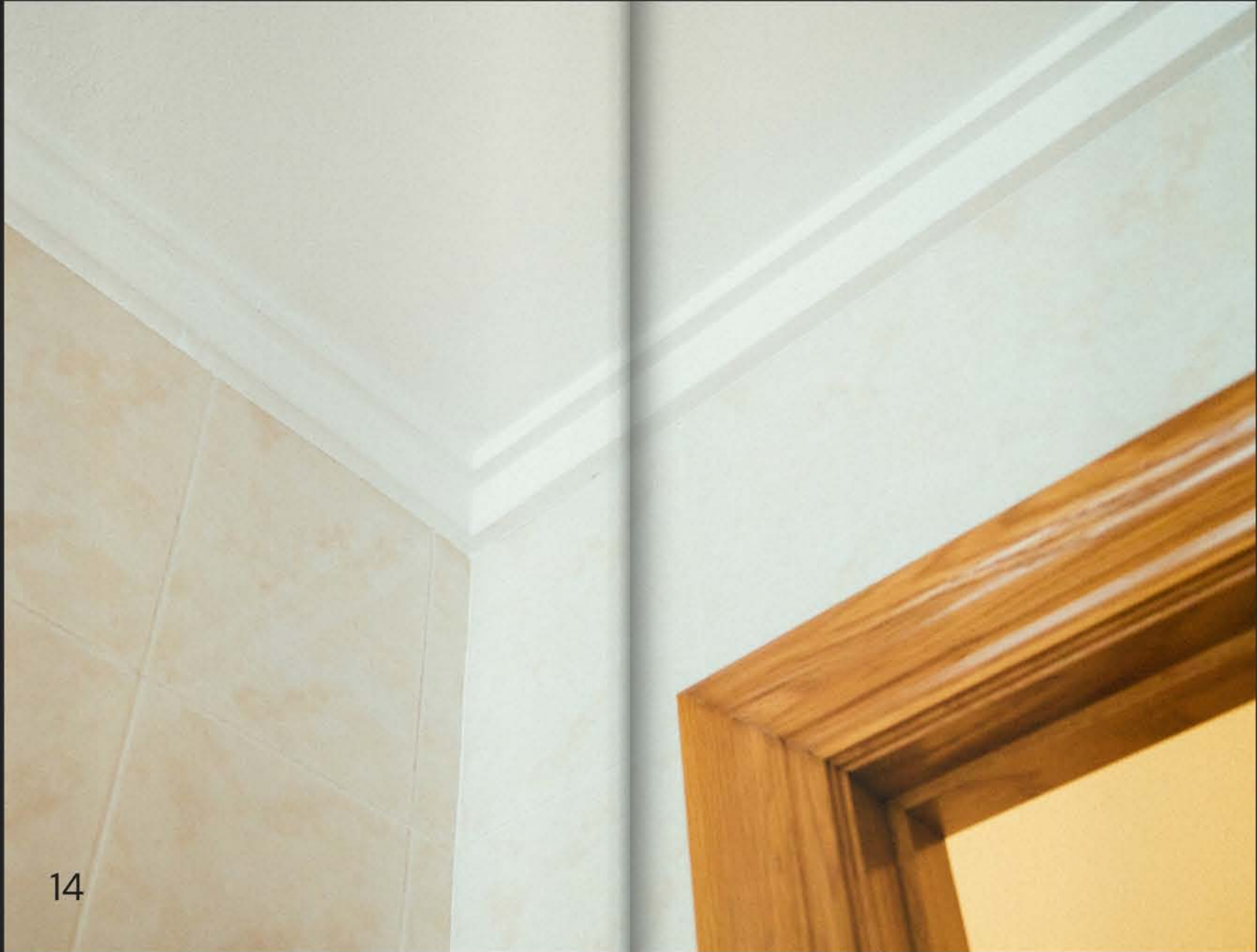


11











15

IV



16

Queridos papá y mamá:



17

Recuerdo que ya me temblaban las rodillas mientras el avión aterrizaba. Todavía no os había abrazado y los ojos empezaron a humedecerse de ilusión. ¡Qué momento tan feliz! Era la primera vez que habíamos estado tanto tiempo sin vernos. ¿Quién diría que un bichito nos separaría de nuevo? Aquello fue decisión mía, ¿esto?



“Buenos días, buenas noches. ¿Qué has preparado para comer? ¿Tienes clase? Hoy me ha llamado la tía. Te echamos de menos. ¿Cómo estás? Hoy hace sol, hoy llueve. ¡Mua, mua, mua! Hoy iré a comprar a Mercadona. Te quiero como 87 elefantes en fila india. ¡Nos han puesto wifi! ¡Estos políticos! Tu padre está meditando. ¿Qué vemos en Netflix? Hoy he hecho yoga.” En estos días me quedan las palabras, vuestros píxeles en la pantalla de mi móvil, todas las cosas que dejastéis en casa como si nada fuera a ocurrir.



A tí mamá, te veo cuando me pongo crema en la cara, cuando cocino, cuando abro el armarito del baño y está ese bote de laca y el lápiz de ojos negro. Te veo, estás aquí. A tí papá, te pienso en la música; cuando intento meditar y me atraganto con el incienso; cuando camino por el pasillo y me asomo al cuarto de los trastos, con todo tu desorden (a ver cuándo lo arreglas); también están los sombreros colgados del perchero de la entrada; ¿me tomo una copita de Cardenal Mendoza?



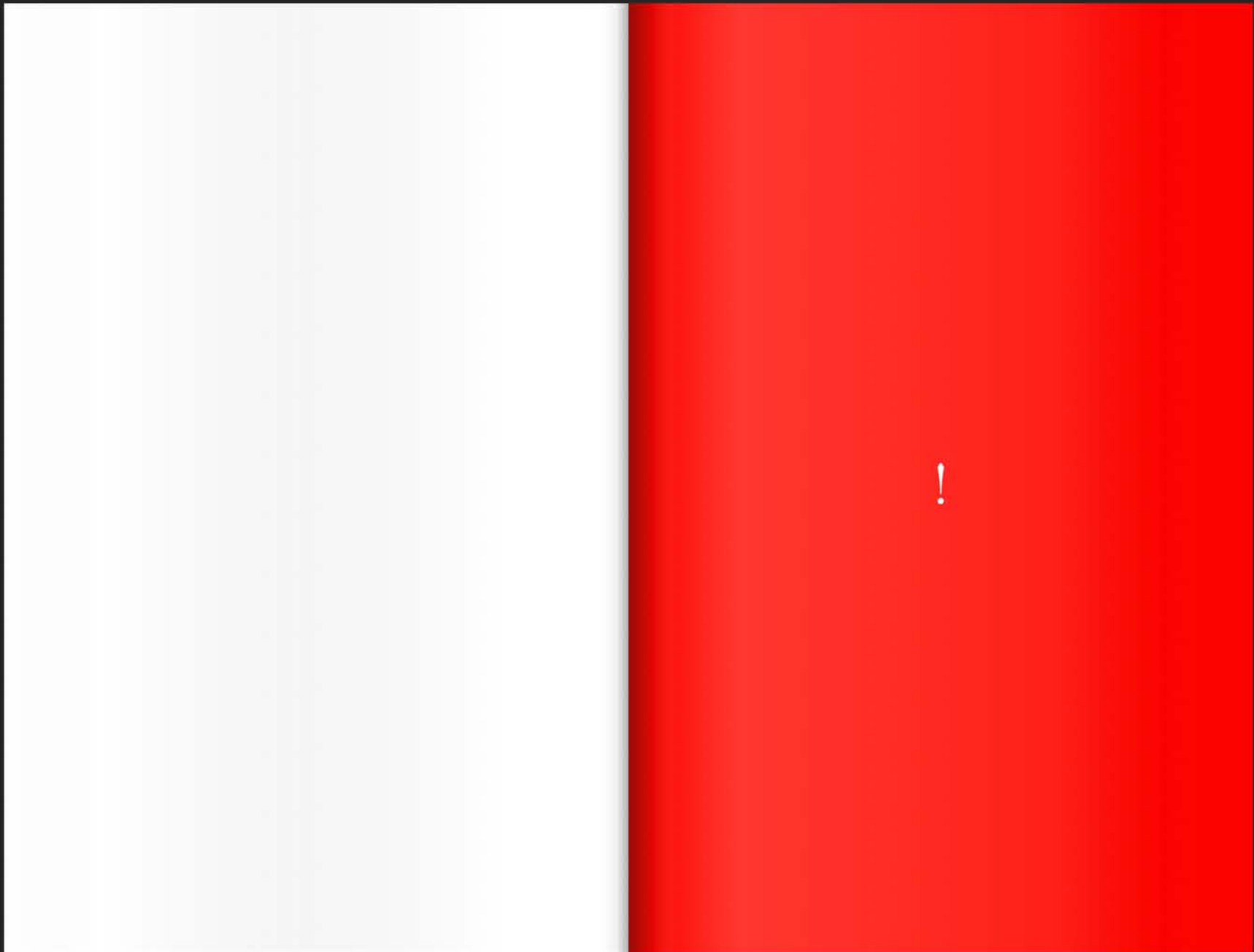
20



21



22





\*(especie de)  
Diario de un  
Confinamiento en  
Casa desde el 26 de  
Marzo al 22 de  
Abril de 2020.