

Que dos seres humanos casen siempre ha sido difícil. Porque difícil es articular la diferencia sexual que nos hace seres tan radicalmente distintos. Y lo es porque, como recogió Freud en 'El malestar en la cultura', los propios sujetos, en tanto habitados por cierta pulsión, nos resistimos a los límites que impone toda convivencia, empezando por la más básica relación amorosa.

Para esquivar esa dificultad, y evitar el esfuerzo que supone articular simbólicamente esa diferencia, construimos imaginarios que la eludan. Imaginarios en los que no haya resistencia alguna en el encuentro con el otro, haciendo desaparecer los límites que configuran nuestra cultura y, por ende, las propias relaciones humanas.

Las XVII Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, que la Cátedra Berlanga promueve en colaboración con el Institut Valencià de Cultura, la Fundación Aisge y la Asociación Cultural Trama y Fondo, pretenden abordar esos amores imposibles fruto del delirio imaginario. Para ello, proponemos el análisis de dos películas sintomáticas de esa aficción, tomando como referencia 'Tamaño natural' (1973), de Luis García Berlanga, en fructífera relación con 'La novia de Frankenstein' (1935), de James Whale.

ORGANIZAN:

Universidad CEU Cardenal Herrera
Fundación Aisge (Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
Institut Valencià de Cultura

COLABORAN:

Asociación Cultural Trama y Fondo
Makma. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea

LUGAR: Palacio de Colomina · Almudín, 1 Valencia

INSCRIPCIÓN: besiles@uchceu.es

DIRECCIÓN: Begoña Siles Ojeda y Salva Torres

Plazas en orden de inscripción

Inscripción gratuita y certificado de asistencia.

Organizan



Colaboran



LUNES 4 DICIEMBRE 2017

- 15.00 Entrega de documentación
- 15.15 Proyección: **La novia de Frankenstein, James Whale (1935)**
- 16.30 **Inauguración oficial**
Rosa Visiedo Claverol
Rectora de la Universidad CEU Cardenal Herrera
José Luis Moreno
Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía
Institut Valencià de Cultura
Regina Enguïdanos
Coordinadora Técnica de Aisge (Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
- 17.00 **La novia de Frankenstein: una pesadilla contemporánea**
Jesús González Requena
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid
- 18.00 Coloquio
- 18.30 **Actores "austrohúngaros": el desafío del plano-secuencia**
Joaquín Climent
Actor
- 19.30 Coloquio
- 20.00 Vino de honor

MARTES 5 DICIEMBRE 2017

- 9.00 Proyección: **Tamaño Natural, Luis García Berlanga (1973)**
- 10.30 Pausa-Café
- 11.00 **Tamaño Natural: una película documental**
Luis Martín Arias
Profesor titular. Universidad de Valladolid
- 12.00 Coloquio
- 12.30 **La mujer en el cine de Berlanga**
José Luis García Berlanga
Director y Productor Audiovisual
- 13.30 Coloquio
- 16.30 **Tamaño Natural: jugar con muñecas**
Rafael Maluenda
Cineasta. Creador del Berlanga Film Museum
- 17.30 Coloquio
- 18.00 **Jugar a las muñecas es cosa de hombres**
Áurea Ortiz
Profesora de la Universitat de València
- 19.00 Coloquio
- 19.30 Clausura de las jornadas

XVII JORNADAS DE HISTORIA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

AMORES IMPOSIBLES: DE "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN" (J. WHALE, 1935)



A "TAMAÑO NATURAL" (LUIS G. BERLANGA, 1973)



Organizan



Que dos sers humans casen sempre ha sigut difícil. Perquè difícil és articular la diferència sexual que ens fa sers tan radicalment diferents. I ho és perquè, com va arrellegar Freud en 'El malestar en la cultura' els propis subjectes, mentres habitats per una certa pulsio, ens resistim als límits que imposa tota convivència, començant per la més bàsica relació amorosa.

Per a esquivar eixa dificultat, i evitar l'esforç que suposa articular simbòlicament eixa diferència, construïm imaginaris que l'eludisquen. Imaginaris en els que no hi haja cap resistència en la trobada amb l'altre, fent desaparèixer els límits que configuren la nostra cultura i, per tant, les pròpies relacions humanes.

Les XVII Jornades d'Història i Anàlisi Cinematogràfica, que la Càtedra Berlanga promou en col·laboració amb l'Institut Valencià de Cultura, la Fundació Aisge, i l'Associació Cultural Trama y Fondo, pretenen abordar eixos amors impossibles fruit del deliri imaginari. Per a això, proposem l'anàlisi de dos pel·lícules simp-tomàtiques d'eixa afecció, prenent com a referència 'Tamaño natural' (1973), de Luis García Berlanga, en fructífera relació amb 'La novia de Frankenstein' (1935), de James Whale.

ORGANISEN:

Universidad CEU Cardenal Herrera
Fundación Aisge (Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
Institut Valencià de Cultura

COLABOREN:

Asociación Cultural Trama y Fondo
Makma. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea

LLOC: Palacio de Colomina · Almuñín, 1 Valencia

INSCRIPCIÓ: besileso@uchceu.es

DIRECTORS: Begoña Siles Ojeda y Salva Torres

Places limitades i en orde d'inscripció
Inscripció gratuïta i certificat

Organisen



Colaboren



DILLUNS 4 DESEMBRE 2017

- 15.00 Lliurament de la documentació
- 15.15 Projecció: **La novia de Frankenstein, James Whale (1935)**
- 16.30 **Inauguració oficial**
Rosa Visiedo Claverol
Rectora de la Universidad CEU Cardenal Herrera
José Luis Moreno
Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía
Institut Valencià de Cultura
Regina Enguïdanos
Coordinadora Técnica de Aisge (Artistas. Intérpretes. Sociedad de Gestión)
- 17.00 **La novia de Frankenstein: un malsol contemporani**
Jesús González Requena
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid
- 18.00 Col.loqui
- 18.30 **Actors "austrohúngaros": el desafiament del pla-seqüència**
Joaquín Climent
Actor
- 19.30 Col.loqui
- 20.00 Vi d'honor

DIMARTS 5 DESEMBRE 2017

- 9.00 Projecció: **Tamaño Natural, Luis García Berlanga (1973)**
- 10.30 Pausa-Cafe
- 11.00 **Tamaño natural: una pel·lícula documental**
Luis Martín Arias
Profesor Titular. Universidad de Valladolid
- 12.00 Col.loqui
- 12.30 **La dona en el cine de Berlanga**
José Luis García Berlanga
Director y Productor Audiovisual
- 13.30 Col.loqui
- 16.30 **Tamaño natural: jugar amb nines**
Rafael Maluenda
Cineasta. Creador del Berlanga Film Museum
- 17.30 Col.loqui
- 18.00 **Jugar a les nines és cosa d'hòmens**
Àurea Ortiz
Profesora de la Universitat de València
- 19.00 Col.loqui
- 19.30 Clausura de les jornades

XVII JORNADES D'HISTÒRIA I ANÀLISI CINEMATOGRAFICA

AMORS IMPOSSIBLES: DE 'LA NOVIA DE FRANKENSTEIN' (J. WHALE, 1935)



A 'TAMAÑO NATURAL' (LUIS G. BERLANGA, 1973)



Organizan

